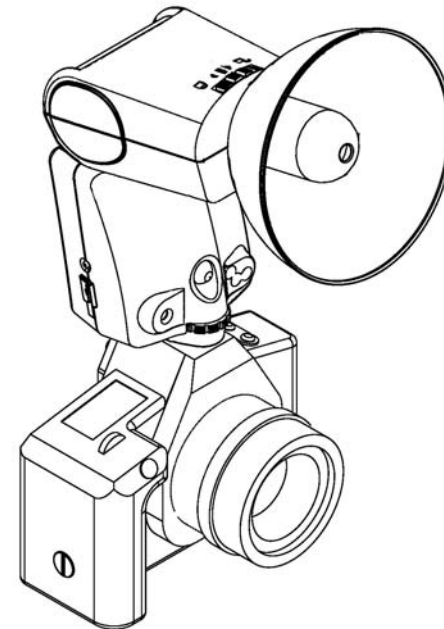


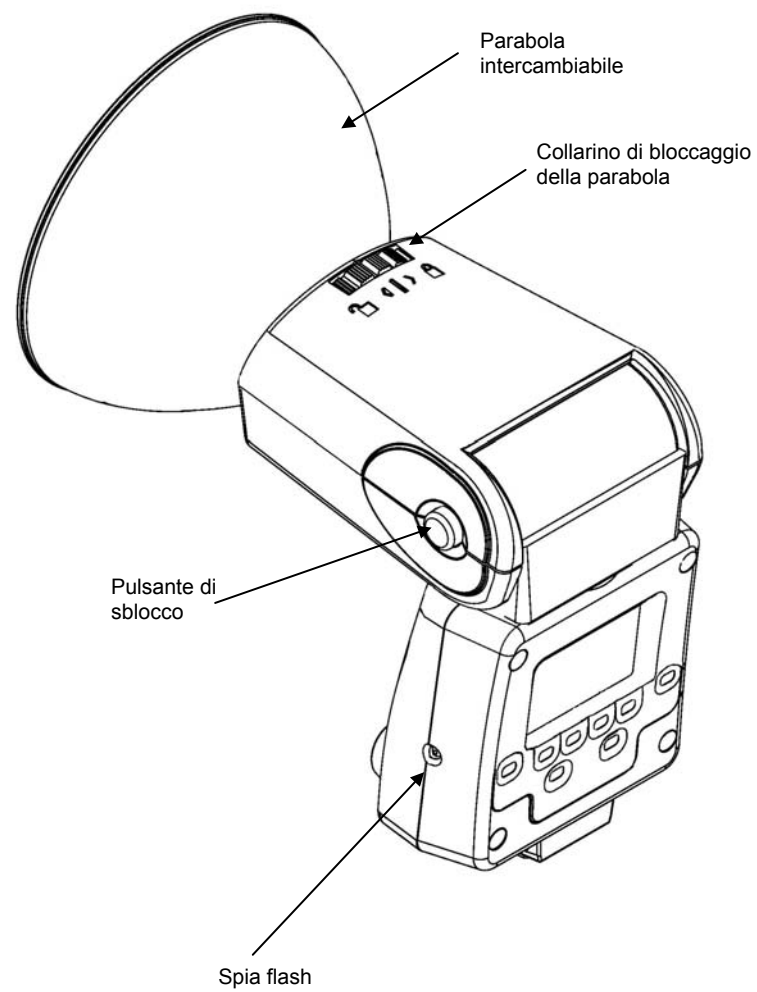
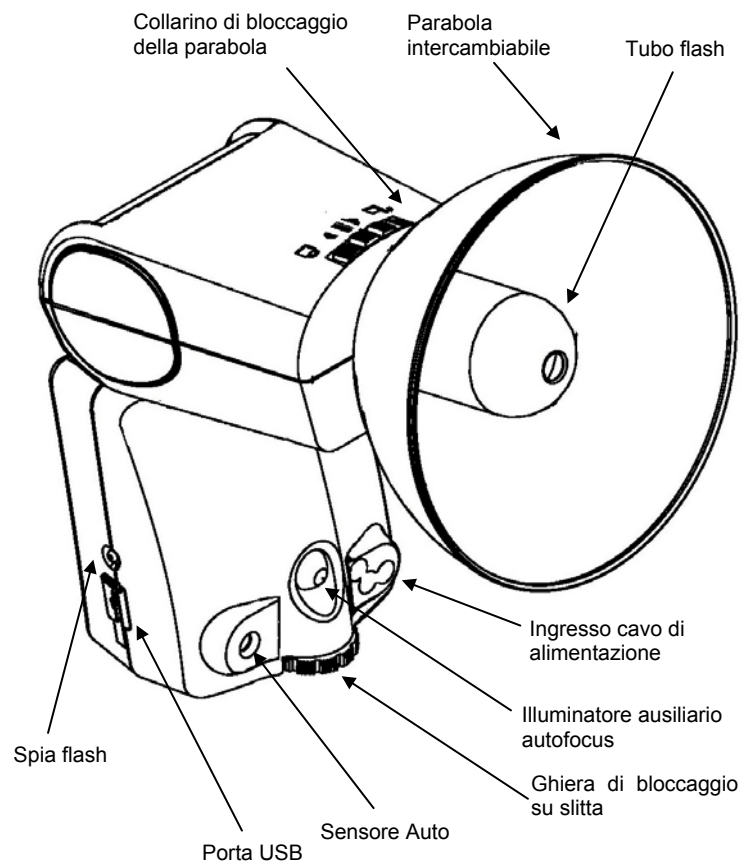


Qflash[®] "Trio" QF8 Flash Digitale a Slitta

Istruzioni operative



Quantum Instruments
Progettato e prodotto in USA



Sommario

1. Introduzione
2. Avvertenze
3. Riepilogo delle funzioni avanzate
4. Nozioni di base
5. Uso dei comandi
6. Tasti "Soft key" (assegnati via software)
7. Scelta del modo più adatto
8. Impostazioni del controllo via radio
9. Opzioni
10. Modo Q (QTTL)
11. Modo A (Automatico)
12. Modo AF (Auto Fill)
13. Modo QR (QTTL Ratio)
14. Modo M (Manuale)
15. Modo RL (Remote – Linked) al Qflash locale
16. Modo RA (Remote Auto Wireless)
17. Modo RG (Remote Group)
18. Modo AM (Advanced Multi)
19. Modo PRGM (Programmato)
20. Aggiornamento del Trio
21. Servizio Clienti
22. Accessori TRIO / QFlash

1. INTRODUZIONE

Il flash Quantum "Trio" è dedicato a diverse fotocamere, offre la qualità della luce del Qflash e la tecnologia radio FreeXWire di Quantum. Un Trio montato sulla slitta di una fotocamera può controllare senza fili altri flash Trio scegliendo fra più modi operativi.

In più, molte caratteristiche del Trio possono aumentare il controllo dell'illuminazione insieme a Qflash 5d-R e FreeXWire FW7Q, FW8R, FW9T oppure FW10w.

Nonostante la potenza e l'ampia versatilità, l'impiego del Trio risulta intuitivo e diretto. Molte modalità wireless impostano automaticamente la Radio su Trasmissione (Tx) o Ricezione (Rx). Vi incoraggiamo ad azionare i vari comandi per esplorare il funzionamento del Trio.

I precedenti modelli Qflash possono sfruttare alcuni dei modi del Trio e possono essere aggiornati per aumentare la compatibilità col nuovo Trio. Visitate www.qtm.com per scaricare le istruzioni per i vecchi modelli Qflash col nuovo Trio e le informazioni sugli aggiornamenti.

Nota: I diversi modelli Trio sono dedicati a fotocamere di una marca specifica. Ad esempio, QF8N per Nikon, QF8C per Canon. Usate soltanto il modello Trio per la vostra marca di fotocamera.

2. AVVERTENZE



AVVERTENZA: PER RIDURRE I RISCHI DI SCARICHE ELETTRICHE, NON APRITE IL QFLASH. ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI CHE RICHIEDANO L'INTERVENTO DELL'UTENTE. GLI INTERVENTI TECNICI VANNO EFFETTUATI DA PERSONALE QUALIFICATO.



Il simbolo del lampo con punta di freccia in un triangolo equilatero avvisa l'utente della presenza di "voltaggi pericolosi" non isolati all'interno dell'involucro del Qflash, con energia sufficiente a creare il rischio di shock elettrici alle persone.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avvisa l'utente della presenza di importanti istruzioni operative che riguardano il Qflash.

SCOLLEGATE L'ALIMENTAZIONE ESTERNA PRIMA DI SOSTITUIRE IL TUBO FLASH, COLLEGARE O SCOLLEGARE IL FLASH DA UNA FOTOCAMERA, UN ALIMENTATORE O QUALUNQUE ALTRO DISPOSITIVO.

DA USARE SOLTANTO CON UN TUBO FLASH INSERITO NELLO ZOCCOLO

NON TOCCARE LO ZOCCOLO DEL TUBO FLASH CON OGGETTI METALLICI

SI TRATTA DI UNO STRUMENTO PROFESSIONALE. TENETELO FUORI DALLA PORTATA DEI BAMBINI

PER RIDURRE I RISCHI DI SCARICHE ELETTRICHE, NON ESPONETE IL QFLASH ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

3. Riepilogo delle funzioni avanzate

La tabella che segue riassume le caratteristiche avanzate per le varie serie di Qflash. Una "U" indica che il modello Qflash potrà avere questa prestazione aggiornandolo alla serie 5d-R. Una "F" indica che la prestazione è disponibile in quel modello. Una "N" indica che la prestazione non è disponibile.

Prestazione	QF4d	QF5d	QF5d-R	Trio
Comando wireless nei sistemi Nikon/Canon con Qnexus	U	U	F	N
TTL wireless con rapporti multipli (Qf5d-R richiede adattatori Dw-R e FreeXWire)	U	U	F	F
TTL wireless con prelampe (Qf5d-R richiede adattatori Dw-R e FreeXWire)	U	U	F	F
Automatismo a distanza wireless / Modo Auto Fill	U	F	F	F
Controllo zone del FW7Q dal pannello del Qflash	U	F	F	F
Spia pronto flash nel mirino della fotocamera (la fotocamera rileva il flash ed imposta l'otturatore)	F	F	F	F
Controllo del tempo di posa	F	F	F	F
Sincro sulla seconda tendina	F	F	F	F
Sincro coi tempi veloci	N	N	N	F
Illuminatore ausiliario Autofocus	F	F	F	F
Rapporto Fill-in automatico	F	F	F	F
Blocco esposizione flash	N	N	N	F

4. Nozioni di base

4.1 Ripristino delle impostazioni iniziali

Si possono ripristinare le impostazioni iniziali col seguente metodo:

1. Spegnerne il Turbo e collegare il Trio al Turbo.
2. Premere e tenere premuto qualunque pulsante
3. Accendere il Turbo.
4. Il Qflash visualizzerà un messaggio di ripristino ed alcune opzioni per soft key
Consultare la sezione 9.1 per la visualizzazione del messaggio di ripristino.

RESET ALL - ripristinerà tutte le impostazioni ai valori iniziali.

KEEP P1 P8 - manterrà i programmi memorizzati, riportando tutto il resto alle impostazioni iniziali.

EXIT - uscirà dal menu di ripristino senza apportare cambiamenti

4.2 Inserimento del tubo flash

Portate il riferimento rosso alla base del tubo flash in corrispondenza di quello sullo zoccolo del Qflash. Inserite a fondo il tubo flash nello zoccolo, senza forzarlo troppo.

Sostituite il tubo flash solo coi tipi Quantum QF30 o QF30uv per i Qflash modello T5d / T5d-R. Altri tubi flash non daranno un'esposizione corretta, potrebbero non funzionare del tutto, o danneggiare il Qflash.

4.3 Parabole e lampada scoperta

Le parabole intercambiabili sono tenute in posizione dal collarino di bloccaggio alla base della parabola. Ruotare il collarino come mostrato in figura per serrare o allentare la parabola.



Per inserire una parabola, prima va ruotata lentamente finché la sua tacca si inserisce a fondo nella testa del Qflash, poi si deve serrare il collarino di bloccaggio.

Se la parabola non era entrata bene nel Qflash prima del bloccaggio, essa si potrebbe allentare durante l'uso.

La parabola "normale" QU QF60 è fornita col Trio. Altre parabole per ottenere diversi tipi di luce sono disponibili come accessori opzionali.

Parabole	Angolo di copertura	Numero Guida per ISO 200
Normale QU QF60	55	150ft / 49m
QU QF60 diffusore piatto	90	100ft / 30m
QU QF67A diffusore a cupola	120	80ft / 26m
QU QF62BS/G per lampada scoperta	180	62ft / 27m
QU QF63B Parabola tele	20	322ft / 98m
QU QF68 Soft Box	170	63ft / 27m
QU QF69 Mini Soft Box		

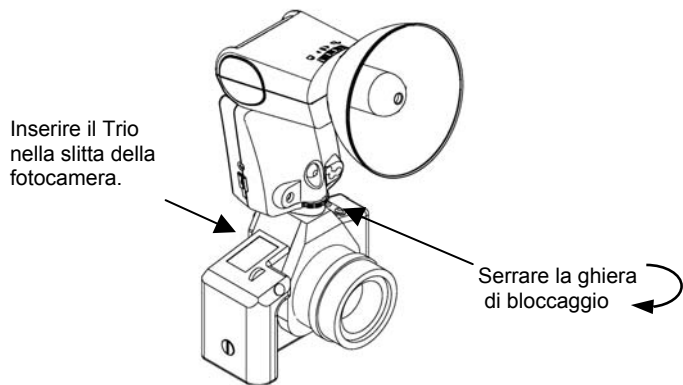
4.4 Testa orientabile in verticale e orizzontale

La posizione della testa è bloccata e si può cambiare con un pulsante (vedere figura). Tenere premuto questo pulsante mentre si orienta la testa nella posizione desiderata. Rilasciare il pulsante e muovere leggermente la testa fino a sentire uno "scatto" di blocco sui piani verticale ed orizzontale.



4.5 Montaggio di un Trio sulla fotocamera

Allentare il blocco a slitta finché il "piedino" metallico fuoriesce completamente.



4.6 Alimentazione del Trio

Prima di dare alimentazione al Trio, effettuate sempre tutti i collegamenti elettrici, verso la fotocamera e verso l'accumulatore.

Il Trio può essere alimentato da qualsiasi Quantum Turbo Battery come Turbo, Turbo 2x2, Turbo Compact, Turbo SC, Turbo AC e Turbo Z.

Inserire il cavo di alimentazione del Trio nel flash, quindi nel connettore di uscita dell'accumulatore.

Se sul display del Trio appare il messaggio "Check Turbo", spegnere il Turbo, attendere un secondo e poi riaccenderlo. Se il messaggio ricompare, l'accumulatore va ricaricato.

Suggerimenti importantissimi Per esposizioni affidabili con la fotocamera digitale e il Trio.

- Effettuare sempre un bilanciamento del bianco manuale prima della ripresa
- Per il TTL, usare la priorità ai diaframmi o ai tempi, oppure l'esposizione manuale (il modo P non è affidabile)
- Impostare l'area di misurazione sull'esposizione a prevalenza centrale al posto di quella multi-zona o multi-spot.

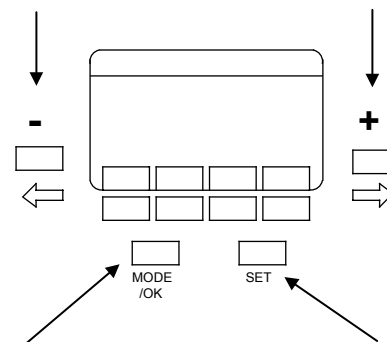
5. Uso dei comandi

Questa sezione spiega come comportarsi nell'uso del Trio

I tasti **Sinistra (-) ←** e **Destra (+) →** hanno due funzioni.

1. Quando nel display è evidenziata una selezione o un'impostazione, i tasti **Sinistra (-) ←** e **Destra (+) →** cambieranno quella selezione o impostazione. Ad esempio, se è evidenziato il diaframma (F/) i tasti **Sinistra (-) ←** e **Destra (+) →** serviranno a regolare il diaframma a valori inferiori o superiori.

2. Se non vi sono dati evidenziati sul display, i tasti **Sinistra (-) ←** e **Destra (+) →** cambieranno la funzione delle soft key associate al display.



Sono previste quattro soft key disposte sotto al display. Le funzioni di questi tasti cambiano in base al modo flash o all'operazione eseguita dall'utente.

Il tasto **Mode** consente di cambiare il modo del Trio. Premendolo si attiva il menu per cambiare il modo.

Vedere la sezione "7 Scelta del modo più adatto".

Il tasto **Set** evidenzia le impostazioni sul display. Premendo ripetutamente il tasto Set si passano in rassegna tutte le impostazioni disponibili.

6. Tasti "Soft key"

Sono previste quattro soft key (tasti configurabili via software) disposte sotto al display. Le funzioni di questi tasti cambiano in base all'operazione eseguita dall'utente.

Per cambiare le funzioni delle soft key usare i tasti **Sinistra (-) ←** e **Destra (+) →** quando non vi sono selezioni o impostazioni evidenziate sul display. Alle soft key saranno attribuite le successive funzioni disponibili. Va notato che non tutte le attribuzioni delle soft key sono disponibili in tutte le modalità.

6.1 Attribuzioni predefinite



Queste funzioni sono disponibili in tutti i modi del Trio

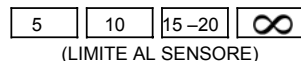
FIRE – Lampo di prova del Trio e di qualunque flash remoto se la comunicazione radio è attiva

OPT – Accede alla schermata delle opzioni per cambiare le impostazioni di segnalatore acustico, spie luminose, parabola, ecc. Vedere la sezione 9.0

SAVE – Salva l'attuale serie di impostazioni come uno degli otto programmi in PRGM MODE (Modo Programmato). Vedere la sezione 18.0

RADIO – Accede al menu di impostazione radio per selezionare il modo radio (OFF, SYNC, LINKED/QTTL, Rx), cambiare le zone e i canali. Vedere la sezione 8.0

6.2 Attribuzione di limite al sensore (Limite al sensore)



Disponibile per i modi Trio nei quali l'esposizione è controllata dal sensore posto sul frontale del flash.

Per maggiori dettagli sull'uso del limite al sensore vedere la sezione 11.5

6.3 Attribuzione di zone radio (Radio Zones)



Disponibile quando la trasmissione via radio è attivata e per tutti i modi eccetto QTTL Ratio (QR) e Advanced Multi (AM).

Nei mod QTTL Ratio (QR) e Advanced Multi (AM), tutte le zone sono impostate su ON.

Vedere la sezione 8.1 sull'uso delle zone.

6.3 Attribuzione di Spegnimento rapido (Quick turn off)



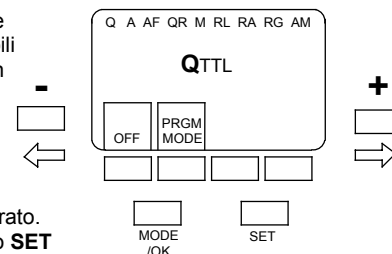
Disponibile solo per i modi QTTL Ratio (QR) e Advanced Multi (AM).

7. Scelta del modo più adatto

Per selezionare un modo, premere il tasto **MODE/OK**. I modi disponibili appariranno in alto sul display, con evidenziato il modo corrente.

Il nome completo del modo corrente apparirà anche al centro del display. Usare i tasti a freccia **Sinistra (-) ←** e **Destra (+) →**

per evidenziare il modo desiderato. Quindi premere i tasti **MODE/OK** o **SET** per selezionare il modo e uscire.



Questo menu prevede due soft key: **OFF** e **PRGM MODE**

OFF – Impedisce l'attivazione del flash. Usare questa opzione per disattivare il lampo del flash sulla fotocamera e contemporaneamente attivare i flash remoti premendo il pulsante di scatto.

PRGM MODE - Premendo questo tasto si accede al modo programmato. Nel modo programmato si possono memorizzare fino ad otto combinazioni favorite. Si può agevolmente saltare da una di queste otto impostazioni all'altra per rapidi cambiamenti delle modalità operative.

Sulla fotocamera o separato?

Il Trio può essere usato sulla fotocamera o separato. Alcuni modi sono dedicati ad una sola di queste configurazioni, mentre altri si adattano ad entrambe.

Modi per flash sulla fotocamera: QTTL, Auto Fill, QTTL Ratio, Advanced Multi

Modi per flash separato: Remote Auto, Remote Groups 1 e 2, Remote Linked a Qflash Locale

Modi utilizzabili in entrambi i casi: Manuale, Auto

Le pagine che seguono descrivono ciascun modo e il suo funzionamento. Questo aiuterà a scegliere il modo più adatto per il tipo di illuminazione desiderata.

7.1 **Q** QTTL

Il modo QTTL usa il sistema esposimetrico incorporato nella fotocamera. È possibile compensare l'esposizione fino a 2 stop sopra o 3 stop sotto l'impostazione della fotocamera.

Usare questo modo se si desidera che la fotocamera controlli l'esposizione.

Radio: Si può impostare l'invio di un segnale di sincronizzazione (SYNC) per azionare i flash remoti.

Oppure si possono inviare i dati TTL a Qflash remoti.
I flash remoti vanno impostati nel modo Linked to Local (RL).

Vantaggi: È il più semplice di tutti i modi QTTL, eppure è in grado di attivare e/o controllare flash a distanza alimentati da accumulatori usati per l'illuminazione delle stanze.

Nota: Non è possibile impostare rapporti di esposizione per i flash remoti. L'esposizione per i flash remoti sarà la stessa del flash locale.

7.2 **A** Automatico (Auto)

L'emissione del lampo è controllata dal sensore posto sul frontale del Trio.

Quando il Trio è montato su una fotocamera, il diaframma e la sensibilità ISO sono impostati *in modo indipendente* dalla fotocamera.

Usare questo modo se si desidera che il sensore del Trio controlli l'esposizione e si possa impostare un rapporto tra la fotocamera e i flash. Si può usare la funzione Limite al sensore quando lo sfondo si trova a grande distanza dal soggetto. Vedere la sezione 11.5

Radio: Si può impostare l'invio di un segnale di sincronizzazione (SYNC) per azionare i flash remoti.

Oppure si può inviare un segnale LINK per azionare e controllare l'esposizione dei Qflash remoti. I flash remoti vanno impostati nel modo Linked to Local (RL).

Per il flash separato dalla fotocamera, la funzione radio può essere impostata per ricevere (RX) un segnale di sincronizzazione da un flash sulla fotocamera o da un FreeXWire sulla fotocamera.

Vantaggi: Risposta rapida per foto d'azione. Non è richiesto il pre-lampo. Esposizione facile da verificare con un esposimetro per flash.

Dato che le impostazioni del flash sono indipendenti da quelle della fotocamera, si possono regolare rapidamente i rapporti fra la fotocamera e i flash. Esempio: Se la fotocamera e il flash sono regolati su F8,0 e si vuole aggiungere uno stop di luce, basta portare l'apertura sulla fotocamera a F5,6.

Nota: Richiede una certa conoscenza del funzionamento del flash in automatico. Le impostazioni di esposizione saranno uguali per tutti i flash remoti impostando il remoto su Linked to Local Qflash.

7.3 **AF** Riempimento automatico (Auto Fill)

L'emissione luminosa è controllata dal sensore posto sul frontale del Trio.

Quando il Trio è montato su una fotocamera, i dati su diaframma e sensibilità ISO sono inviati al flash dalla fotocamera. Cambiando apertura e ISO sulla fotocamera, si avrà l'aggiornamento anche sul display del flash.

Usare questo modo se si desidera che il sensore del Trio controlli l'esposizione in base ai dati di apertura e ISO della fotocamera. Si può usare la funzione Limite al sensore nelle situazioni senza uno sfondo vicino, come in un campo aperto. Vedere la sezione 11.5

Radio: Si può impostare l'invio di un segnale di sincronizzazione (SYNC) per azionare i flash remoti.

Oppure si può inviare un segnale LINK per azionare e controllare l'esposizione dei Qflash remoti. I flash remoti vanno impostati nel modo Linked to Local (RL).

Per il flash separato dalla fotocamera, la funzione radio può essere impostata per ricevere (RX) un segnale di sincronizzazione da un flash sulla fotocamera o da un FreeXWire sulla fotocamera.

Vantaggi: Risposta rapida per foto d'azione. Non è richiesto il pre-lampo. Esposizione facile da verificare con un esposimetro per flash. Il Qflash remoto può essere regolato da -3 stop sotto a +2 stop sopra le impostazioni della fotocamera.

Nota: Richiede una certa conoscenza del funzionamento del flash in automatico. Le impostazioni di esposizione saranno uguali per tutti i flash remoti linkati.

7.4 **QR** Rapporto QTTL (QTTL Ratio)

Usa il sistema esposimetrico incorporato nella fotocamera. È possibile impostare rapporti indipendenti per più Qflash / Trio remoti.

Usare questo modo se si desidera impostare rapporti di illuminazione controllati dal sistema TTL della fotocamera.

Radio: Passa al modo QTTL. I dati TTL sui rapporti d'illuminazione sono inviati ai Qflash / Trio remoti.

Vantaggi: Consente rapporti d'illuminazione tra i flash remoti senza passare al più complesso modo Advanced Multi. I Qflash / Trio remoti vanno impostati sul modo Remote Group (RG).

Nota: Risposta più lenta, non adatta alle foto d'azione.

7.5 **M** Manuale (Manual)

L'emissione luminosa è controllata impostando una potenza fissa per il flash.

Quando il Trio è montato su una fotocamera, i dati su diaframma e sensibilità ISO sono inviati al flash dalla fotocamera. Cambiando apertura e ISO sulla fotocamera, si avrà l'aggiornamento anche sul display del flash, insieme all'indicazione della distanza operativa (dal flash al soggetto) per un'esposizione corretta. (A condizione che sia impostata la giusta parabola nel menu Opzioni. Vedere la sezione 9.6)

Usare questo modo se si desidera la più accurata e ripetibile esposizione possibile.

Radio: Si può impostare l'invio di un segnale di sincronizzazione (SYNC) per azionare i flash remoti.

Oppure si può inviare un segnale LINK per azionare e controllare l'esposizione dei Qflash remoti. I flash remoti vanno impostati nel modo Linked to Local (RL).

Per il flash separato dalla fotocamera, la funzione radio può essere impostata per ricevere (RX) un segnale di sincronizzazione da un flash sulla fotocamera o da un FreeXWire sulla fotocamera.

Vantaggi: È il più accurato di tutti i modi flash.

Nota: Richiede una certa conoscenza dell'esposizione, dell'influenza della distanza e l'impiego di un esposimetro per flash.

7.6 **RL** Remoto collegato al Qflash locale (Remote Linked to local Qflash)

Allestimento rapido e facile per un Qflash Trio remoto. L'emissione luminosa è controllata dal flash locale.

Usare questo modo come il più semplice per allestire sistemi di flash remoti.

Se il Qflash locale è in modo QTTL, l'esposizione corrisponderà all'emissione del Qflash locale.

Se il Qflash locale è in Auto, il Trio remoto può essere impostato da 2 stop sopra a 3 stop sotto il flash locale. Questo si ottiene regolando l'impostazione "LINKED" sul Qflash locale.

Radio: Passa al modo ricezione (RX).

Vantaggi: Non difficile da allestire e funziona per tutti i modi del flash locale. Nessun ritardo tra otturatore e flash.

Nota: Tipo più semplificato di gestione di flash multipli, per cui non consente complicati rapporti d'illuminazione. Si ha a disposizione una sola impostazione di esposizione per tutti i flash remoti.

7.7 **RA** Automatico remoto (Remote Auto)

L'emissione luminosa è controllata dal sensore posto sul frontale del Qflash remoto. I dati diaframma e ISO sono inviati al flash dalla fotocamera.

Usare questo modo se si desidera che un flash remoto sia dedicato come un flash TTL, ma con la semplicità del sensore automatico.

Radio: Passa al modo ricezione (RX).

Vantaggi: Non è richiesto il pre-lampo. Modo velocissimo, senza ritardo fra otturatore e flash. Disponibile la funzione Limite al sensore.

Nota: dato che l'esposizione è controllata dal sensore sul flash, l'utente deve fare attenzione alla posizione della fotocamera. Se questa è in posizione molto diversa da quella del flash, l'esposizione potrebbe non risultare corretta.

7.8 **RG** Gruppo remoto (Remote Group)

Consente il pieno controllo di Qflash remoti il cui modo è impostato sul pannello di controllo del Qflash Trio locale.

Usare questo modo se si pensa di apportare frequenti cambiamenti alle impostazioni dei flash remoti, come modo, diaframma e potenza.

Radio: Passa al modo ricezione (RX).

Vantaggi: Massima flessibilità nell'allestimento dei flash senza abbandonare la fotocamera. Sono possibili più flash in modi differenti.

Nota: Risposta più lenta, non adatta alle foto d'azione.

7.9 **AM** Multiplo avanzato (Advanced Multi)

In questo modo l'utente ha il pieno controllo su tre gruppi di Qflash remoti. Non c'è limite al numero di flash per ciascun gruppo. Modo, diaframma, potenza e perfino il link all'esposizione di un gruppo di flash remoti si possono impostare coi tasti del flash locale.

Radio: Passa al modo QTTL. I dati TTL sui rapporti d'illuminazione sono inviati ai Qflash / Trio remoti.

Vantaggi: Possibilità di allestire modi differenziati e apportare cambiamenti senza recarsi ogni volta ai flash remoti. Modo che si presta con flash remoti difficili da raggiungere.

Nota: Risposta più lenta, non adatta alle foto d'azione.

8. Impostazioni del controllo via radio

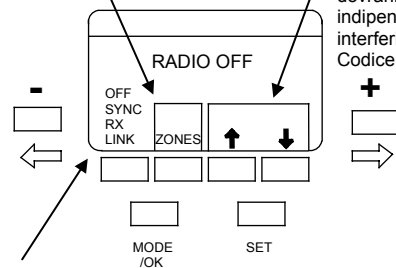
Premere la soft key **RADIO** per entrare nel menu di impostazione della trasmissione radio. Per uscire dal menu premere i tasti **MODE/OK** o **SET**.

ZONE

Le Zone sono utili per comandare singole unità nell'ambito di un gruppo di Codice Canale.

Codici Canale

I Codici Canale consentono al Trio di operare insieme ai FreeXWire e ad altri Trio. Impostare sullo stesso Codice Canale tutti gli apparecchi che dovranno lavorare insieme. Per avere gruppi indipendenti (per lavorare nella stessa area senza interferire), assegnare ciascun gruppo ad un proprio Codice Canale.



Modi Radio

OFF

Comunicazione radio "spenta" (nessun segnale inviato).

SYNC

Il Trio invia soltanto un segnale di sincronizzazione ai flash remoti.

Un flash remoto può essere un altro Trio, qualunque Qflash dotato di FW7Q, FW8R, FW10w o qualunque flash da studio che impieghi un FW8R, FW10w.

RX

Un Trio remoto emetterà il lampo quando il flash locale invia un segnale sincro. Il flash locale può anche controllare l'esposizione del Trio impostato su RX.

Il flash locale può essere un Trio, un Qflash 5d-R dotato di FW9T o FW10w, o un adattatore QTTL con un FW9T.

LINK / QTTL

Il Trio invierà ai flash remoti un segnale di sincronizzazione più il controllo dell'esposizione.

Un flash remoto può essere un altro Trio o Qflash 5d-R che impieghi un FW7Q, FW8R o FW10w. L'indicazione Rx nell'angolo in alto a sinistra del display del Trio.

8.1 Uso delle Zone

Si possono usare le Zone per controllare singole unità flash remote di un gruppo canale. Impostare ciascun flash remoto su una zona differente. Ad esempio: illuminazione ambiente su Zona 1, un assistente con illuminatore su asta su zona 2, luce di sfondo su zona 3.

Si può impedire l'emissione luminosa di ciascuno dei flash remoti semplicemente disattivando quella zona nel Trio locale sulla fotocamera.

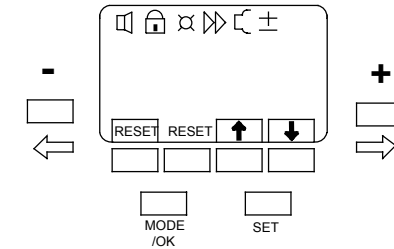
9. Opzioni

Premere la soft key **OPT** (opzioni) per entrare nel menu di impostazione delle opzioni. Per uscire dal menu di impostazione premere il tasto **MODE/OK** o **SET**.

Usare le frecce **SINISTRA (-) ←** o **DESTRA (+) →** per selezionare l'opzione da cambiare.

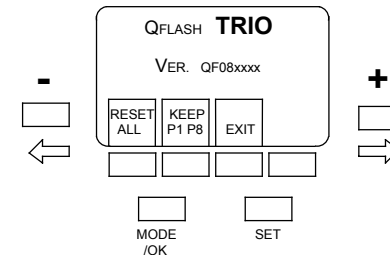
Le due soft key di destra vengono usate per regolare l'opzione prescelta.

Le soft key **RESET** servono per ripristinare le impostazioni iniziali del Trio. Premere entrambi i tasti in contemporanea per entrare nella modalità di ripristino.



9.1 Ripristino delle impostazioni iniziali

Premere la soft key **RESET** per attivare il menu di ripristino



Le soft key del menu di ripristino svolgono le seguenti funzioni

RESET ALL - riporterà tutte le impostazioni ai valori iniziali.

KEEP P1 P8 - manterrà i programmi memorizzati, riportando tutto il resto alle impostazioni iniziali.

EXIT - uscirà dal menu di ripristino senza apportare cambiamenti

9.2 Limite al sensore (Limite al sensore) SL

Si può cambiare il limite imposto al sensore con questo menu di opzioni o usando le soft key quando il flash si trova in modo Auto o Auto Fill.

Vedere la sezione 11.5 per i dettagli sull'uso del Limite al sensore.

9.3 Segnale acustico (Speaker)

Può essere opportuno disattivare la segnalazione acustica per le riprese in particolari situazioni, oppure attivarlo per una conferma sonora dell'emissione del lampo.

9.4 Spie flash (Flash indicators)

Le spie verdi su ambedue i lati del Trio danno un'indicazione visiva che il flash si è attivato, di un'esposizione buona, eccessiva, insufficiente, o nessun lampo, ad indicare che il flash non si è attivato. È possibile attivare o disattivare le spie luminose.

9.5 Parabola (Reflector) N, D, B

È importante impostare il tipo di parabola, affinché la distanza, il numero guida e il valore di diaframma indicati corrispondano alla parabola in uso. Le scelte sono NORM (per la parabola di serie del Qflash), DIFF (per i diffusori forniti col Qflash e gli opzionali QF67A diffusore a cupola, QF68 Soft Box, o QF69 Mini Soft Box), BBE (per gli opzionali Bare Bulb Enhancers QF62Bs e QF62Bg, riflettori per lampada scoperta).


Note:

Usando il QF62B s/g i parametri manuali sono accurati solo nell'uso in campo aperto. In stanze di medie e piccole dimensioni la luce ampiamente dispersa sarà riflessa dalle vicine pareti ed aumenterà l'esposizione. Una soluzione pratica usando il QF62B in piccoli ambienti è quella di misurare la luce oppure usare i modi Auto, TTL, o QTTL che forniranno esposizioni migliori con una luce gradevole e morbida.

Usando la parabola teleobiettivo QF63B non è possibile usare il modo automatico perché il sensore viene coperto. Usare i modi Manuale, TTL, QTTL o Linked.

9.6 Tipi di sincronizzazione (Sync type) F, R, HSS


Sono previste tre impostazioni di sincronizzazione.

 F – Sincro sulla prima tendina

Il lampo parte immediatamente dopo l'apertura dell'otturatore.

 R – Sincro sulla seconda tendina

Il lampo parte immediatamente prima della chiusura dell'otturatore.

 HSS – Sincronizzazione coi tempi veloci (high speed sync)

Utenti Canon – Selezionare HSS per attivare il sincro coi tempi veloci sulla fotocamera

Utenti Nikon – Il sincro coi tempi veloci viene selezionato automaticamente impostando un tempo superiore a 250

9.7 Blocco dei tasti

Questa opzione blocca i tasti per evitare cambiamenti accidentali alle impostazioni. Per sbloccare il Trio premere le due soft key esterne quando richiesto.

9.8 Illuminazione display DL

Si può impostare una delle modalità di retroilluminazione del display qui riportate.

AUTO: La retroilluminazione si attiva ogni volta che viene premuto un comando, incluso il pulsante di scatto della fotocamera

ON: La retroilluminazione è sempre attivata.

DARK: La retroilluminazione si attiva e rimane attivata quando ci si trova in un ambiente buio.

9.9 Distanza del flash

Questa opzione seleziona se la distanza operativa mostrata sul display è espressa in piedi o metri.

9.10 Compensazione

Quantum calibra i Qflash sugli standard ANSI (American National Standards Institute) con attrezzature di laboratorio tarate dal NIST (National Institute of Standards and Technology). Può capitare che i fotografi desiderino regolare le esposizioni del Qflash in funzione dei propri esposimetri, per compensare variazioni nelle fotocamere o nelle pellicole, per esprimere determinati stili, per ottenere effetti, o per preferenze individuali.

Sono disponibili due compensazioni, una per il modo Manuale ed una per quello Automatico. Nei modi QTTL il Qflash non controlla l'esposizione e quindi la compensazione non ha effetto.

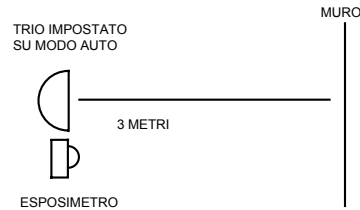
La "Compensazione" influisce sull'esposizione complessiva, non sulle impostazioni di fill-in o sui rapporti impostati nei vari modi.

9.10.1 Compensazione del Qflash nel modo Automatico

Questa procedura serve a calibrare il Qflash su un esposimetro flash a **luce riflessa** di sicuro affidamento. Notare che solo le misurazioni in luce riflessa sono affidabili per le impostazioni di esposizione automatica. Questo perché i modi flash automatici misurano la luce riflessa dalla scena e dal soggetto.

Per confrontare queste misurazioni con un esposimetro, questo deve leggere la stessa luce riflessa. La luce riflessa è influenzata dal soggetto e dallo sfondo, per cui tipicamente la luce incidente non darebbe la stessa misurazione (a meno che il soggetto non sia un cartoncino grigio 18%).

1. Posizionare il Trio a circa 3 metri da una parete uniforme. Il muro deve essere più ampio dell'area misurata dall'esposimetro e dovrebbe avere un tono continuo (uniforme).



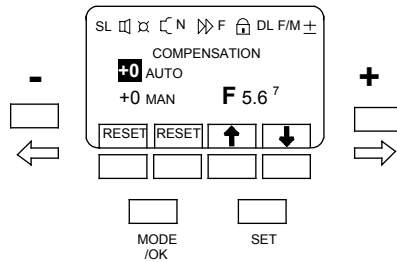
2. Posizionare l'esposimetro flash vicino al Qflash Trio rivolto al muro uniforme. Accertarsi che l'esposimetro flash sia impostato per la misurazione in luce **riflessa**.

3. Accendere il Trio, impostare il modo su automatico (A) e portare il valore F/ (diaframma) su F8.0

4. Impostare la sensibilità (ISO) sul Qflash e sull'esposimetro flash sullo stesso valore.

5. Azionare il Trio. Notare il valore F/ sull'esposimetro flash.

6. Premere la soft key **OPT**, quindi usare i tasti **Sinistra (-) ←** e **Destra (+) →** per scorrere le varie opzioni fino ad evidenziare la compensazione automatica.



7. Usando le soft key **SU** e **GIÙ**, regolare il valore F/ fino ad avere quello indicato dall'esposimetro flash.

9.10.2 Compensazione del Qflash nel modo Manuale

Questa procedura serve a calibrare Qflash su un esposimetro flash a **luce incidente** di sicuro affidamento. Notare che solo le misurazioni in luce incidente sono affidabili per le impostazioni di esposizione manuale.

1. Posizionare il Qflash Trio a circa 3 metri dall'esposimetro flash a luce incidente **rivolto** al Qflash.



2. L'area intorno all'esposimetro e al flash dovrebbe essere simile all'ambiente di ripresa nel quale operate di solito. Ad esempio, in un salone ci sarà poca luce che viene riflessa dalle pareti e dal soffitto. In un ambiente di piccole dimensioni, la lettura esposimetrica sarà influenzata da qualunque luce riflessa dalle superfici vicine. Questi fattori influiranno sulla taratura e devono essere tenuti in considerazione.

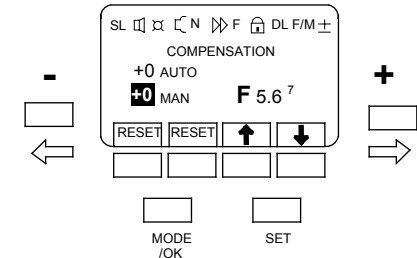
3. Accendere il Trio, impostare il modo su manuale (M) e portare l'impostazione manuale della potenza su 1/8.

4. Impostare la sensibilità (ISO) sul Qflash e sull'esposimetro flash sullo stesso valore.

5. Cambiare il valore F/ sul flash finché la distanza operativa visualizzata sul display è di 3 metri (10 feet).

6. Azionare il Trio. Notare il valore F/ sull'esposimetro flash.

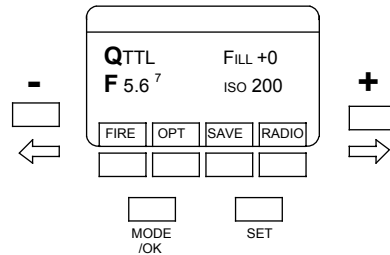
7. Premere la soft key **OPT**, quindi usare i tasti **Sinistra (-) ←** e **Destra (+) →** per scorrere le varie opzioni fino ad evidenziare la compensazione manuale.



8. Usando le soft key **SU** e **GIÙ**, regolare il valore F/ fino ad avere quello indicato dall'esposimetro flash.

10. Modo **Q** (QTTL)

I valori F/ e ISO sono inviati al flash dalla fotocamera. Solo l'impostazione Fill-in (riempimento) è regolabile dall'utente. Premere il tasto **SET** per evidenziare l'impostazione Fill. Usare le frecce **Sinistra (-) ←** e **Destra (+) →** per regolare il fill-in verso il basso o l'alto.



L'impostazione fill viene usata per regolare la potenza di emissione da 3 stop sotto (-3) a 2 stop sopra (+2) rispetto all'impostazione della fotocamera. Il valore del riempimento può essere regolato in incrementi di 1/3.

Uso della funzione Radio

Il radiotrasmettitore interno può comandare flash remoti o luci ambiente. Impostare Radio su **SYNC**.

Oppure si può controllare via radio anche la potenza luminosa di Qflash remoti. Impostare Radio su **QTTL**. Il flash remoto può essere un altro Trio in modo **RL** o un Qflash modello 5d-R impostato su **Linked to Local** con un FW7Q, FW8R o FW10w.

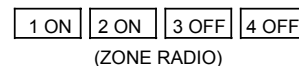
Accertarsi che canali e zone corrispondano a canali e zone impostate sul Trio. Vedere la sezione 8.0 per l'impostazione di Canali e Zone sul Trio.

10.1 Soft key nel modo QTTL

Se il radiotrasmettitore è disattivato, per le soft key sono disponibili soltanto le funzioni predefinite.



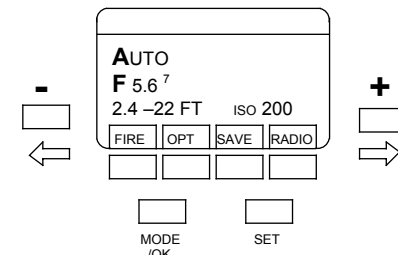
Se il radiotrasmettitore è attivato, sono disponibili anche le soft key del controllo zona. Premere una soft key per attivare o disattivare una zona.



11. Modo **A** (Automatico)

11.1 Modo Auto sulla fotocamera

I valori F/ e ISO sono regolabili da parte dell'utente. Premere il tasto **SET** per evidenziarli nell'ordine. Usare le frecce **Sinistra (-) ←** e **Destra (+) →** per regolare la voce evidenziata verso il basso o verso l'alto.



Il campo di utilizzo del flash visualizza la distanza di lavoro tra il Qflash e il soggetto in base alle impostazioni correnti. Uscendo da questo campo si può avere un'immagine sottoesposta o sovraesposta.

Uso della funzione Radio (sulla fotocamera)

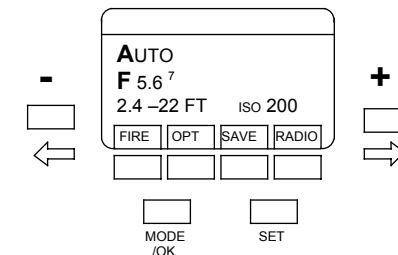
Il radiotrasmettitore interno può comandare flash remoti o luci ambiente. Impostare Radio su **SYNC**.

Oppure si può controllare via radio anche la potenza luminosa di Qflash remoti. Impostare Radio su **LINK**. Il flash remoto può essere un altro Trio in modo **RL** o un Qflash modello 5d-R impostato su **Linked to Local** con un FW7Q, FW8R o FW10w.

Accertarsi che canali e zone corrispondano a canali e zone impostate sul Trio. Vedere la sezione 8.0 per l'impostazione di Canali e Zone sul Trio.

11.2 Modo Auto separato dalla fotocamera

Nel funzionamento separato dalla fotocamera la regolazione Fill viene disattivata, ma i valori F/ e ISO sono regolabili dall'utente. Premere il tasto **SET** per evidenziarli nell'ordine. Usare le frecce **Sinistra (-) ←** e **Destra (+) →** per regolare la voce evidenziata verso il basso o verso l'alto.



Uso della funzione Radio (separata dalla fotocamera)

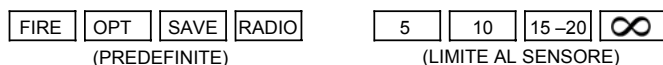
Per attivare il comando a distanza del Trio impostare il radiotrasmettitore interno su **RX**. Un FW9T o FW10w dovrà trovarsi nella posizione della fotocamera, oppure si dovrà usare un altro Trio nella posizione della fotocamera.

Accertarsi che canali e zone corrispondano a canali e zone impostate sul Trio. Vedere la sezione 8.0 per l'impostazione di Canali e Zone sul Trio.

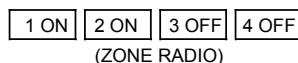
11.3 Soft key in modo Automatico

Per cambiare le funzioni delle soft key usare i tasti **Sinistra (-) ←** e **Destra (+) →** quando nessuna selezione o impostazione è evidenziata sul display.

Se il radiotrasmettitore è spento, le funzioni delle soft key Predefinite e Limite al sensore sono mostrate di seguito.



Se il radiotrasmettitore è acceso, sono disponibili anche le soft key del controllo zone. Premere una soft key per attivare o disattivare la relativa zona.



11.4 Indicazioni nel modo di esposizione Automatico

Sono previsti tre tipi di indicazioni dell'esposizione. Sul display lampeggerà OK, Over (sopra), o Undr (sotto). Il display indicherà anche l'entità della sovra o sottoesposizione, da +3 a -3 stop. Una freccia comunica che l'errore d'esposizione eccede i 3 stop (ad esempio -3←).

Se attivato nelle Opzioni (Sezione 8.2) l'avvisatore acustico emetterà un segnale dopo il lampo. Il segnale acustico è un "bip" per "OK e flash pronto", e tre "bip" per "Undr" o "Over".

11.5 Limite al sensore in Automatico

Impostare il Qflash sul modo Automatico facilita la ripresa fotografica. Tuttavia il flash in automatico ha un punto debole: il sensore del flash gestisce correttamente un soggetto ampio, piano e che riempie il campo misurato dal sensore. Una persona appoggiata ad un muro corrisponde a questa descrizione, mentre la gente in sala mensa o in un parco di notte no. Quando lo sfondo è a grande distanza dal soggetto, il flash automatico tenta di dare un'illuminazione uniforme, col risultato che spesso il soggetto risulta sovraesposto, anche di un paio di diaframmi. Sviluppando una pellicola con un soggetto ampiamente sovraesposto, si dovranno apportare notevoli correzioni per riportare in gamma i toni della carnagione. Oppure si dovrà dedicare molto tempo alla correzione di un'immagine digitale, con inevitabile perdita di dettaglio e qualità d'immagine.

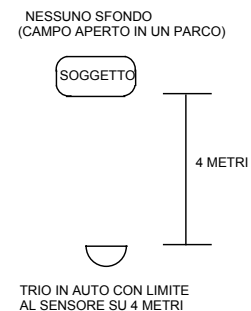
Per risolvere questo problema si deve usare il "Limite al sensore" del flash.
∞ - Nessun limite alla distanza del soggetto dal sensore
5ft / 2m, 10ft / 3m, 15ft / 4m, 20ft / 6m

Quando il limite al sensore del flash è impostato su ∞ il flash darà il valore f/# desiderato per un soggetto situato tra la minima e la massima distanza utile dal flash.

Abilitando il limite al sensore, si attiva l'indicazione 'Limit'. Dopo un lampo, se la distanza del soggetto supera l'attuale limite al sensore (2, 3, 4, 6m / 5, 10, 15 o 20ft.), la parola 'Limit' apparirà sul display. Si possono avere anche tre bip e/o tre lampeggi (se queste funzioni sono impostate in Opzioni). Se il soggetto si trova entro l'attuale limite, si avranno le indicazioni normali (OK, Undr, Over).

11.6 Uso del Limite al sensore

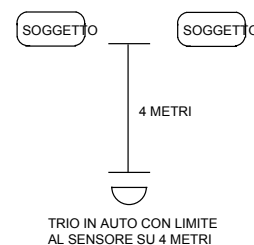
La funzione di limite al sensore flash pone un limite massimo alla distanza che il Qflash deve cercare di illuminare. Usando il limite al sensore non è più necessario che il soggetto si trovi al centro dell'inquadratura, finché rimane entro il limite al sensore. Vedere gli esempi mostrati di seguito.



Campo aperto

Il soggetto si trova a 4 metri dalla fotocamera. Lo sfondo è un campo aperto in un parco. Col limite al sensore su 4 metri, il flash registrerà soltanto la luce riflessa dall'area del soggetto posta entro 4 metri, ignorando tutto il resto.

SFONDO



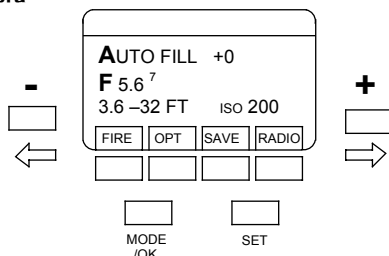
Due soggetti separati da uno spazio

Può capitare che due soggetti siano separati da uno spazio. In questo caso il sensore 'guarda' in mezzo ai due soggetti e può non tenerne conto in modo adeguato. Il limite al sensore può correggere questo misurando soltanto la luce dei soggetti entro il limite impostato, in questo caso 4 metri. La luce proveniente da soggetti più lontani sarà ignorata.

12. Modo **AF** (Auto Fill)

12.1 Modo Auto Fill sulla fotocamera

I valori F/ e ISO sono inviati al flash dalla fotocamera. Solo l'impostazione Fill-in (flash di riempimento) è regolabile dall'utente. Premere il tasto **SET** per evidenziare l'impostazione Fill. Usare le frecce **Sinistra (-) ←** e **Destra (+) →** per regolare il fill-in verso il basso o verso l'alto.



L'impostazione Fill serve a regolare la potenza del lampo da 3 stop sotto (-3) a 2 stop sopra (+2) l'impostazione della fotocamera. Il riempimento può essere regolato in incrementi di 1/3.

La distanza del flash indica il raggio d'azione del Qflash con le impostazioni correnti. Uscendo da questo campo si può avere un'immagine sottoesposta o sovraesposta.

Uso della funzione Radio

Il radiotrasmettitore interno può comandare flash remoti o luci ambiente. Impostare Radio su **SYNC**.

Oppure si può controllare via radio anche la potenza luminosa di Qflash remoti. Impostare Radio su **LINK**. Il flash remoto può essere un altro Trio in modo **RL** o un Qflash modello 5d-R impostato su **Linked to Local** con un FW7Q, FW8R o FW10w.

Accertarsi che canali e zone corrispondano a canali e zone impostate sul Trio. Vedere la sezione 8.0 per l'impostazione di Canali e Zone sul Trio.

12.2 Soft key in modo Auto Fill

Vedere la sezione 11.3

12.3 Indicazioni dell'esposizione in modo Auto Fill

Vedere la sezione 11.4

12.4 Limite al sensore in modo Auto Fill

Vedere la sezione 11.5

12.5 Uso del Limite al sensore

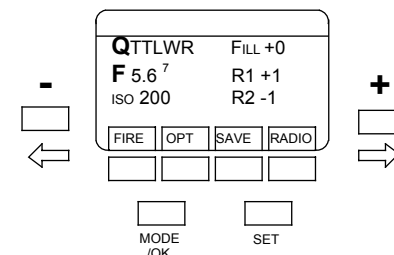
Vedere la sezione 11.6

13. Modo **QR** (QTTL Ratio)

I valori F/ e ISO sono inviati al flash dalla fotocamera.

Rapporti di fill flash indipendenti si possono impostare sul flash locale (sulla fotocamera) e sui Gruppi Remoti 1 e 2

Premere il tasto **SET** per evidenziarli nell'ordine. Usare le frecce **Sinistra (-) ←** e **Destra (+) →** per regolare verso il basso o verso l'alto l'impostazione evidenziata.



Premendo il tasto **SET**, una soft key **ON/OFF** viene visualizzata a destra nel display. Con questa soft key si può evitare che i flash Locale, R1 o R2 emettano il lampo.

Per inibire il lampo da parte di un Qflash, premere il tasto **SET** finché il flash da disattivare viene evidenziato. Quindi premere la soft key **OFF**. La scritta "OFF" apparirà in corrispondenza di quel flash.

Uso della funzione Radio

La funzione Radio si imposta sul modo QTTL. Informazioni sul rapporto TTL saranno inviate al Qflash / Trio remoto. Può essere necessario selezionare un determinato canale che corrisponda a quello dei flash remoti. Vedere la sezione 8.0 per l'impostazione del Canale sul Trio.

I Qflash remoti possono essere:

1. Un Trio impostato sul modo **RG**, Remote Group R1 o Remote Group R2.
2. Un Qflash modello 5d-R con un FW7Q o FW8R, impostato su Wireless Remote Group R1 o Wireless Remote Group R2.

13.1 Soft key in modo QTTL Ratio

Sono disponibili soltanto le funzioni predefinite per le soft key.

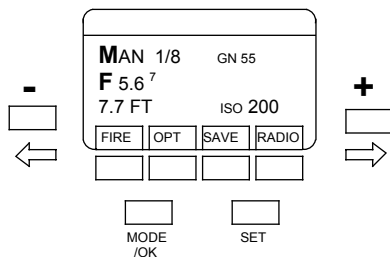


14. Modo **M** (Manuale)

14.1 Modo Manuale sulla fotocamera

I valori F/ e ISO sono inviati al flash dalla fotocamera. Solo la potenza è regolabile dall'utente.

Premere il tasto **SET** per evidenziare la potenza. Usare le frecce **Sinistra (-) ←** e **Destra (+) →** per regolare la potenza verso il basso o verso l'alto.



Le impostazioni della potenza si possono regolare in incrementi di 1/3 dalla massima potenza a 1/32 della potenza come segue: 1/1, 1/1-, 1/2+, 1/2, 1/2- 1/32.

La distanza sul display mostra la distanza giusta dal soggetto alla fotocamera per un'esposizione adeguata. (Se nelle Opzioni è impostata la parabola giusta. Vedere la sezione 9.6)

Uso della funzione Radio

Il radiotrasmettitore interno può comandare flash remoti o luci ambiente. Impostare Radio su **SYNC**.

Oppure si può controllare via radio anche la potenza luminosa di Qflash remoti. Impostare Radio su **LINK**. Il flash remoto può essere un altro Trio in modo **RL** o un Qflash modello 5d-R impostato su **Linked to Local** con un FW7Q, FW8R o FW10w.

Accertarsi che canali e zone corrispondano a canali e zone impostate sul Trio. Vedere la sezione 8.0 per l'impostazione di Canali e Zone sul Trio.

14.2 Modo Manuale separato dalla fotocamera

Col flash separato dalla fotocamera, l'utente può regolare la potenza e i valori F/ e ISO. Premere il tasto **SET** per evidenziarli nell'ordine. Usare le frecce **Sinistra ←** e **Destra →** per regolare verso il basso o verso l'alto l'impostazione evidenziata.

Uso della funzione Radio

Per abilitare lo scatto a distanza del Trio impostare la radio interna su RX. Un FW9T o FW10w deve trovarsi nella posizione della fotocamera, oppure si può usare un altro Trio in questa posizione.

Accertarsi che canali e zone corrispondano a canali e zone impostate sul Trio. Vedere la sezione 8.0 per l'impostazione di Canali e Zone sul Trio.

14.3 Soft key in modo Manuale

Per cambiare la funzione delle soft key, usare i tasti **Sinistra (-) ←** e **Destra (+) →** quando nessuna selezione o impostazione è evidenziata sul display.

Se la funziona radio è spenta, sono disponibili soltanto le funzioni predefinite per le soft key

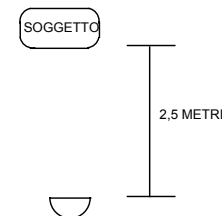


Se la radio è attivata, sono disponibili anche le soft key del controllo zone. Premere una soft key per attivare o disattivare una zona.



14.4 Facilitare la ripresa in Manuale

Niente può superare la combinazione di un esposimetro flash e un flash in manuale. Automatico e TTL sono compromessi basati su esigenze di rapidità. Impostare un flash per l'uso in manuale ed effettuare una misurazione in luce incidente richiede tempo e risorse che il fotografo medio può non avere a disposizione. Per questo si usa l'esposizione flash automatica si deve tenere conto che in alcune situazioni il sensore può fallire.



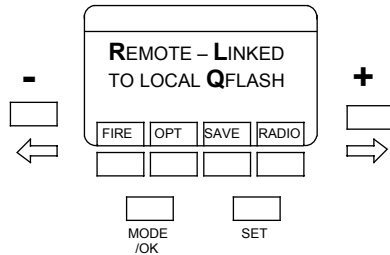
Il Trio consente di semplificare la ripresa manuale senza effettuare una misurazione esposimetrica. Segue un esempio di come ottenere questo risultato.

In questo esempio, il Qflash darà F8.0 per il soggetto (a 2,5m), e tutto questo si otterrà senza effettuare una misurazione.

I valori F/ e ISO saranno comunicati dalla fotocamera, mentre va effettuata una regolazione manuale della potenza finché la distanza operativa mostrata dal Qflash corrisponde al meglio alla distanza del soggetto.

15. Modo **RL** (Remote – Linked to Local Qflash)

La potenza luminosa di questo flash sarà uguale a quella del Qflash locale.



Uso della funzione Radio

La funzione Radio interna si imposta sul modo di ricezione (Rx). Può essere necessario selezionare un determinato canale che corrisponda a quello del flash locale. Vedere la sezione 8.0 per l'impostazione del Canale e delle Zone sul Trio.

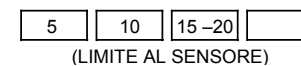
Il flash locale può essere:

1. Un Trio in qualunque modo, con la funzione radio impostata su **LINK** o **QTTL**.
2. Un Qflash 5d-R in qualunque modo, insieme ad un FW9T o FW10w col TTL attivato. Per attivare la funzione TTL vedere le istruzioni del modello FW in uso.
3. Un adattatore QTTL insieme ad un FW9T con selettore TTL attivato. In questo caso il Trio remoto è collegato direttamente alla fotocamera.

15.1 Soft key in Remote – Linked to Local Qflash

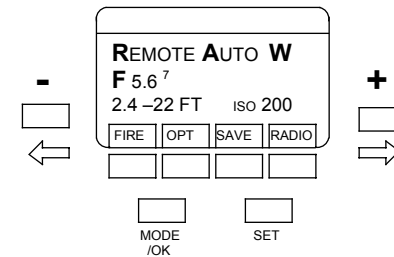
Per cambiare la funzione delle soft key, usare i tasti **Sinistra (-) ←** e **Destra (+) →** quando nessuna selezione o impostazione è evidenziata sul display.

Per le soft key sono disponibili le opzioni predefinite e le zone radio.



16. Modo **RA** (Remote Auto Wireless)

L'esposizione è controllata dal sensore sul frontale del flash remoto. I valori F/ e ISO sono inviati dalla fotocamera o dal Qflash locale al Trio remoto.



Uso della funzione Radio

La funzione Radio si imposta sul modo di ricezione (Rx). Può essere necessario selezionare un determinato canale che corrisponda a quello del flash locale. Vedere la sezione 8.0 per l'impostazione del Canale e delle Zone sul Trio.

Il flash locale può essere:

1. Un Trio in qualunque modo, con la funzione radio impostata su **LINK** o **QTTL**.
2. Un Qflash 5d-R in qualunque modo, insieme ad un FW9T o FW10w col TTL attivato. Per attivare la funzione TTL vedere le istruzioni del modello FW in uso.
3. Un adattatore QTTL insieme ad un FW9T con selettore TTL attivato.

16.1 Soft key in Remote Auto Wireless

Per cambiare la funzione delle soft key, usare i tasti **Sinistra (-) ←** e **Destra (+) →** quando nessuna selezione o impostazione è evidenziata sul display.

Per le soft key sono disponibili le funzioni predefinite, le zone radio e il limite al sensore.

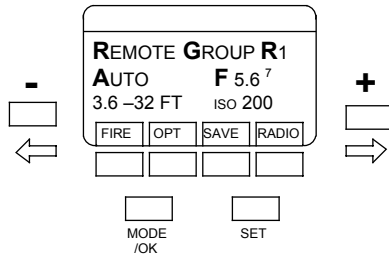
16.2 Indicazioni di esposizione in Remote Auto Wireless e Limite al sensore

Le indicazioni di esposizione e il limite al sensore funzionano come nel modo Automatico. Vedere la sezione 11.4

17. Modo **RG** (Remote Group)

Selezionando il modo **RG**, il display chiederà di selezionare uno dei tre gruppi possibili.

Gruppo L – I flash remoti attribuiti a questo gruppo daranno un'esposizione uguale a quella del flash locale. La scritta **Remote-linked to local Qflash** apparirà sul display selezionando questo gruppo.



Gruppo R1 / R2 – Il funzionamento dei flash remoti attribuiti a questo gruppo dipende dal modo del flash locale.

Come cambiare il Gruppo Remoto

Se dopo aver selezionato il Gruppo Remoto lo si vuole cambiare, premere il tasto **SET** e il gruppo sarà evidenziato. Usare i tasti **Sinistra (-) ←** e **Destra (+) →** per spostarsi tra le scelte del Gruppo Remoto o usare le soft key Gruppo Remoto che appaiono.

Uso della funzione Radio

La funzione Radio si imposta sul modo di ricezione (Rx). Può essere necessario selezionare un determinato canale che corrisponda a quello del flash locale. Vedere la sezione 8.0 per l'impostazione del Canale e delle Zone sul Trio. La funzione del Trio remoto dipende dalle impostazioni del Qflash locale.

Il flash locale può essere:

1. Un Trio impostato su advanced multi (AM), Vedere la sezione 18. Se si tratta di un 5d-R impostato su Wireless Control, il modo, la potenza e i valori F/ e ISO del Trio remoto si impostano sul display del flash locale.
2. Un Trio (o 5d-R) impostato su QTTLwR (QR), Vedere la sezione 13. In tal caso il Trio remoto sarà impostato automaticamente sul rapporto QTTL. Le regolazioni del rapporto per i Gruppi R1 e R2 si potranno effettuare sul display del flash locale.
3. Un Trio (o 5d-R) impostato in qualunque altro modo. In tal caso il Trio remoto impostato su Gruppo R1 e R2 passerà a Linked to local Qflash, e darà la stessa esposizione del flash locale.

17.1 Soft key in Remote Group

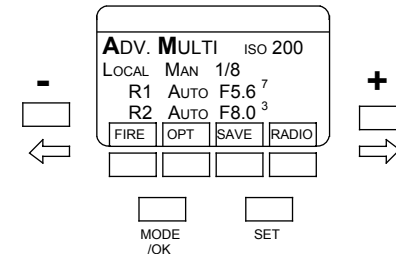
Per le soft key sono disponibili soltanto le funzioni predefinite.



18. Modo **AM** (Advanced Multi)

Questo modo offre il pieno controllo sul Modo e su tutte le impostazioni del flash locale più due Gruppi Remoti.

Premere ripetutamente il tasto **SET** fino ad evidenziare l'impostazione da cambiare. A questo punto usare i tasti **Sinistra (-) ←** e **Destra (+) →** per regolare verso il basso o verso il basso l'impostazione evidenziata.



Premendo il tasto **SET**, le soft key consentono di "saltare" ad un'impostazione senza scorrere tutte le impostazioni.

Uso della funzione Radio

Nel modo Advanced Multi la funzione Radio si imposta automaticamente e tutte le zone sono attivate (ON). Può essere necessario selezionare un determinato canale che corrisponda a quello dei flash remoti. Vedere la sezione 8.0 per l'impostazione del Canale e delle Zone sul Trio.

I flash remoti possono essere altri Trio o Qflash modello 5d-R con FW10w, FW8R o FW7Q.

Il flash remoto deve essere impostato su uno dei seguenti tre gruppi: Gruppo L, Gruppo R1 o Gruppo R2.

18.1 Soft key in modo Advanced Multi

Per cambiare la funzione delle soft key, usare i tasti **Sinistra (-) ←** e **Destra (+) →** quando nessuna selezione o impostazione è evidenziata sul display.

Per le soft key sono disponibili le funzioni predefinite

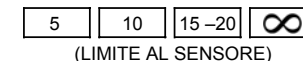


Le soft key si possono usare anche per lo spegnimento rapido del flash locale o di uno dei gruppi remoti



Per spegnere un gruppo, prima premere la soft key di quel gruppo, quindi premere la soft key ON / OFF. La parola OFF verrà visualizzata in corrispondenza del gruppo.

Se il flash locale è impostato su Auto, sono disponibili anche le funzioni di limite al sensore.



19. Modo **PRGM** (Programmato)

Il modo Programmato permette di memorizzare le impostazioni e le configurazioni preferite per poi richiamarle rapidamente con le soft key. Si possono programmare fino ad 8 configurazioni di Qflash per il funzionamento Manuale, Automatico, o TTL, con tutti i parametri impostati.

19.1 Salvataggio di una configurazione

Una volta definita una configurazione utile, per memorizzarla premere la soft key **SAVE**. Sul display verrà chiesto di scegliere il numero di programma (*Pnumber*) col quale salvarla. Usare i tasti **Sinistra (-) ←** e **Destra (+) →** per regolare verso il basso o l'alto il numero P. Una volta selezionato il numero P col quale memorizzare la configurazione, premere la soft key **SAVE**. Se non si desidera salvare la configurazione, premere la soft key **EXIT**.

19.2 Uso del modo programmato.

Per accedere al modo programmato, premere il tasto **MODE**, poi premere la soft key **PRGM MODE**, quindi premere di nuovo il tasto **MODE**.

Il corrente numero di programma sarà visualizzato insieme al modo e alle impostazioni per quel programma.

Le soft key consentono il rapido passaggio ad un diverso numero di programma.

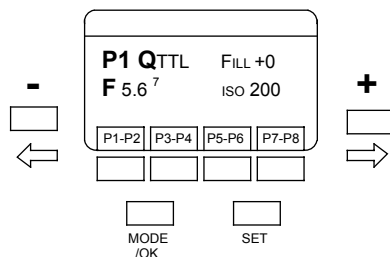
Si possono cambiare le funzioni delle soft key premendo i tasti

Sinistra (-) ← e **Destra (+) →** quando non ci sono opzioni evidenziate.

Le funzioni disponibili per le soft key dipendono dal modo del programma.

Qualunque cambiamento apportato alle impostazioni di qualunque programma vengono salvate automaticamente per quel programma. Non occorre alcuna operazione per salvare le modifiche.

Per uscire dal programma premere il tasto **MODE**, poi usare i tasti **Sinistra (-) ←** e **Destra (+) →** per selezionare un nuovo modo, quindi premere di nuovo il tasto **MODE**.



20. Aggiornamento del Trio

Quantum Instruments espande in continuazione le capacità dei propri prodotti per adattarli alle esigenze delle fotocamere più recenti.

Con la disponibilità di nuove prestazioni per il TRIO, Quantum pubblicherà i relativi aggiornamenti sul proprio sito web.

Il TRIO può essere aggiornato da un PC domestico tramite il cavo USB in dotazione.

Per gli aggiornamenti e le istruzioni dettagliate, visitate il sito www.gtm.com o quello del nostro distributore www.bogenimaging.it

21. Servizio Clienti

Avete problemi nell'uso del vostro prodotto Quantum? Siamo a vostra disposizione per aiutarvi. Contattate via posta, telefono, fax o email il nostro Servizio Assistenza:

Dear Camera
Via Giuseppe Manno 3/B
00179 Roma
Tel: +39-06-97619043 Fax: +39-06-97840745
www.dearcamera.it info@dearcamera.it

Consigli per la risoluzione dei problemi sono disponibili al sito www.qtm.com (Support, Customer Support, FAQ). Se sospettate un malfunzionamento o dovete fare effettuate regolazioni, restituiteci l'apparecchio con un'accurata descrizione del problema. Per cortesia, accertate prima che il problema non sia causato semplicemente da un uso improprio o da malfunzionamenti di altri apparecchi.

Se lo desiderate, vi sarà inviato un preventivo dei costi di riparazione dei prodotti fuori garanzia. Questo richiederà un contatto per avere la vostra approvazione prima di procedere e ritarderà la restituzione dell'apparecchio. Per avere i tempi più rapidi, potete dare un'approvazione anticipata fino al limite di €85,00; naturalmente vi saranno addebitati solamente i costi reali, entro quel limite. Se i costi della riparazione dovessero superare l'approvazione preventiva, vi contatteremo.

Il pagamento tramite assegno ritarda la riparazione fino all'avvenuto incasso (fino a 15 giorni). Si accettano anche pagamenti tramite vaglia.

I normali tempi di riparazione sono di circa 10 – 15 giorni lavorativi, compatibilmente con la giacenza in magazzino dei ricambi necessari per effettuare le riparazioni. Per un servizio celere, contattate il nostro Servizio Assistenza.

Sintesi:

- Spedite tramite UPS, pacco postale, o altro corriere, assicurato.
- Fornite una chiara e dettagliata descrizione del problema.
- Fornite un recapito postale, un telefono raggiungibile in orario di lavoro, un fax, e/o email.
- Per le riparazioni in garanzia, allegare una copia dello scontrino o fattura.

Sintesi:

- Spedite il prodotto tramite pacco postale, o altro corriere, sempre assicurato;
- Fornite una chiara e dettagliata descrizione del problema;
- Fornite un recapito postale, un telefono raggiungibile in orario di lavoro, un fax, e/o email;
- Per le riparazioni in garanzia, allegare una copia dello scontrino o fattura.

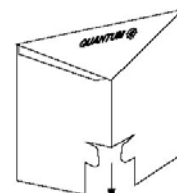
In più, per approvazioni preventive di riparazioni fuori garanzia:

- Fornite i vostri dati di fatturazione.

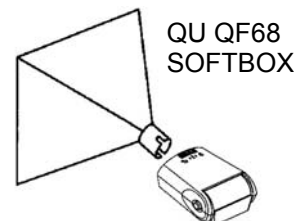
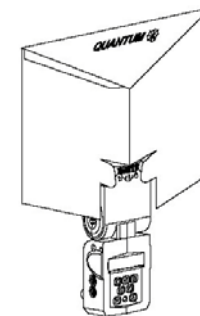
Garanzia

I prodotti Quantum sono coperti da garanzia di 1 anno. Per conoscere i dettagli, le condizioni ed i termini della garanzia, fate riferimento al relativo certificato.

22. Accessori TRIO / Qflash

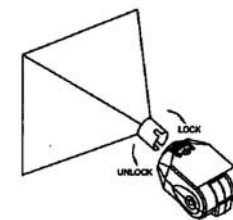


QU QF69 SOFT BOX E
DIFFUSORE PIEGHEVOLE



QU QF68
SOFTBOX

QU QF8N
QU QF8C



QU QFT4d/X4d
QU QFT5d/X5d

Altri accessori

Modello	Descrizione
QU QF60B	Parabola di ricambio
QU QF61B	"Snoot" per illuminazione concentrata
QU QF62Bs	Riflettore per lampada scoperta - argento
QU QF62Bg	Riflettore per lampada scoperta - oro
QU QF63B	Parabola teleobiettivo – include QF63s
QU QF63s	Distanziale per tubo flash per QF63
QU QF64	Kit filtro UV diffusore
QU QF65	Kit filtro UV trasparente
QU QF66	Pacchetto gel colore
QU QF67A	Diffusore grandangolare

Altri prodotti Quantum



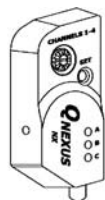
PILOT



FREE X WIRE



FW7Q



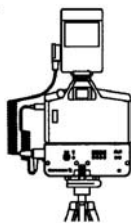
QNEXUS



TURBO SC



TURBO 2X2



TURBO
COMPACT



F  verificato conforme alle norme FCC

CANADA : 3707A-2811
FCC ID: CEXQFTRIO
Qflash Trio

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 della Normativa FCC e con RSS-210 di Industry & Science Canada. Il funzionamento è soggetto alle seguenti condizioni: 1) Questo dispositivo non deve generare interferenze dannose, e 2) Questo dispositivo deve accettare qualunque interferenza ricevuta, incluse quelle che potrebbero causare il funzionamento indesiderato del dispositivo.

IMPORTANTE – AVVERTENZA

Cambiamenti o modifiche a questo apparecchio potrebbero far decadere il vostro diritto all'impiego di questo prodotto in base all'autorizzazione concessa dagli enti normativi.

 0678 

Dichiarazione di Conformità: Quantum Instruments, Inc. dichiara che il **Qflash Trio** soddisfa tutte le prescrizioni tecniche applicabili al prodotto nell'ambito della Direttiva del Consiglio 1999/e/EC.

QUANTUM 

Quantum Instruments Inc.

10 Commerce Drive, Hauppauge NY 11788-3968 USA

Tel: 1-631-656-7400 Fax: 1-631-656-7410

www.qtm.com